

# CONTENIDO

## Introducción

*Deborah Dorotinsky Alperstein, Danna Levin Rojo,  
Álvaro Vázquez Mantecón y Antonio Zirión Pérez* 11

## CINE INDÍGENA DE LAS AMÉRICAS

Entre flechas y rituales: representación del indígena latinoamericano  
en algunas producciones audiovisuales (1960-2000)  
*Gastón Carreño* 45

La radicalidad política en el cine del Grupo Ukamau y su propuesta  
de no fragmentación en la película *Jatun Auk'a*  
(*El Enemigo Principal*, 1974)  
*Ana Nahmad* 81

El cine indígena en el continente americano: presencia  
y visibilidad en el espacio público  
*Claudine Cyr* 101

Etnografía con fines cinematográficos: el caso del documental  
*Cantadoras. Memorias de vida y muerte en Colombia*  
*María Fernanda Carrillo Sánchez* 127

## EL PULSO DE LA URBE

Vislumbres de la cultura albañil en el cine mexicano  
*Antonio Zirión Pérez* 159

El impacto del método Varan en el registro de las nuevas identidades  
urbanas en el cine independiente de los años ochenta en México  
*Álvaro Vázquez Mantecón* 179

Cine militante y feminismo en México (1975-1982): el Taller de Cine  
Octubre y el colectivo cine mujer  
*Israel Rodríguez* 203

Cultura audiovisual contemporánea en Tijuana: procesos, producciones y experiencias <i>Adriana Trujillo</i>	221
--	-----

## ENRE ARTE Y DOCUMENTACIÓN

Silvia Gruner, <i>Inventario</i> (1994) <i>Deborah Dorotinsky Alperstein</i>	267
---	-----

El registro audiovisual del <i>Poema urbano</i> del Grupo Marçó: las posibilidades de la práctica estética como micropolítica y etnografía <i>Danna Levin Rojo y Michelle Aguilar Vera</i>	297
---	-----

Bali en movimiento: los filmes de Miguel Covarrubias en la década de 1930 <i>Anahí Luna</i>	337
--	-----

## OTRAS LATITUDES

Cine documental: dos miradas sobre el conflicto en Darfur <i>Rosa Martha Aguilar Olea</i>	361
--	-----

La mirada extraña: El viento nos llevará de Abbas Kiarostami <i>Francisco Javier Ramírez Miranda</i>	387
---	-----